

Koornmarktspoort Kampen  
Yumiko Yoneda en teja van hofen  
2 juli t/m 18 september 2016

In de Koornmarktspoort vindt een bijzondere ontmoeting plaats tussen het werk van teja van hofen en Yumiko Yoneda. De 14 eeuwse stadspoort nodigt beide kunstenaars uit hun werk te verhouden tot de rode bakstenen muren, ronde torens, diverse nisjes en een zolder als een omgekeerd schip. De ingetogen witte en grijze bolvormen van Yumiko Yoneda versterken de monumentaliteit, terwijl teja van hofen het contrast zoekt door kleur en beweging toe te voegen en zachte materialen.

Uitgangspunt van de tentoonstelling is de intense benadering van de natuur en het leven zelf; het zuiver aanwezig zijn. Beide kunstenaars stellen zich bescheiden op. Geen weelderige woekeringen, maar pure vormen, die de basis zijn van het grote geheel.

Yoneda's subtiele variaties op de schijnbaar eenvoudige bolvorm zijn niets anders dan een steeds opnieuw zoeken naar de kern van het universele zijn. De bolvorm, de drie-dimensionale vorm van de cirkel fungeert in allerlei culturen als symbool van perfectie. Er is geen begin en geen eind. Het representeert het alles en daarmee ook het niets. Yoneda streeft naar perfectie, maar juist de menselijke maat en onmacht maken de beelden interessant en identificeerbaar. De vormen zijn verwant aan elkaar, maar allen uniek in hun betekenis en kracht. Ze lijken een eigen individualiteit te hebben, wat ze 'aanraakbaar' maakt. De beelden staan, hangen of liggen in de ruimte zoals planeten hun plaats hebben in het heelal. Ze verhouden zich tot elkaar en tot de omgeving. Hun bescheiden aanwezigheid verbeeldt de innerlijke staat van zijn. De beelden lijken zwaar van gewicht (letterlijk en figuurlijk), maar zijn gemaakt van lichte materialen zoals boetseerpasta, gips en piepschuim en zijn slechts een representatie van de idee. Yumiko Yoneda slaagt er in om met minimale middelen het maximale te zeggen.